

ENGLISH

2018 HENRI WINKELMAN AWARD: FINAL DELIBERATIONS AND WINNER

Ladies and gentlemen, we wish you a warm welcome to the presentation of what is already the sixth Henri Winkelman Award.

This is an incentive award for young entrepreneurial artists and designers in Rotterdam, which includes a substantial cash prize of €10,000.

Previous recipients were Jonathan Hofwegen, who in 2013 was the very first winner of the award, followed by Isaac Monte, Studio Mals, Jasna Rokegem, and last year Studio Rem.

Once again it was an honour to be a member of this jury, which this year consisted of: **Marcus Vlaar, Con Schoenmaker, and yours truly** as jury chairperson.

To begin with, I would like to thank my fellow jury members, Marcus Vlaar and Con Schoenmaker, for the stimulating discussions we had. After extensive deliberations about all of the candidates, the jury has reached its final decision. We truly enjoyed all of the works that were submitted to us, particularly those of the seven very talented nominees. Though the jury could be very critical when it felt this was necessary, we also wish to stress how much we were impressed by the creative entrepreneurship demonstrated here.

We would like to thank **Myrna van de Water**, secretary and responsible for the preliminary selection, and **Monique van der Salm**, secretary for the report and responsible for providing facilitary support.

Let us now proceed to the matter at hand.

In its final deliberations, the jury reached a decision based on the following considerations:

The nominees:

- have graduated from the academy after 2013;
- are able to support themselves financially through their creative practice (*meaning that no more than 50% of their income consists of subsidies or revenue from unrelated work*);
- have gained positive national or international recognition for their own creative products;
- can be seen as role models on the basis of their own boldly original entrepreneurial practice;
- personally and professionally contribute to the positive image of Rotterdam as a hub for the creative industries;
- are able to submit a business plan including a clearly formulated budget;
- and have well-developed ideas for spending the prize money.

Ermi van Oers

Unfortunately, Ermi herself was unable to attend the evaluation by the jury, and was instead represented by a member of her team: Karlijn Arts, whom we hereby wish to thank! Ermi's goal as a designer is to show people how the forces of nature can be applied in contemporary systems.

This led her to develop the Living Light and other projects. The Living Light is a fascinating product, but perhaps more importantly the jury sees here a great deal of potential in the underlying microbial fuel cell technology. The jury is also looking forward to seeing the promising next steps and how these will evolve into a scalable business model, and particularly to the new products that will be developed based on this concept.

Nazif Lopulissa

Nazif was also a candidate for last year's Henri Winkelman Award. With this new series of works, he shows that he has pursued a consistent development and continues to take important steps in this regard. He has realised a number of projects for cultural institutions such as the Van Gogh Museum, the Kunsthal and the Boijmans van Beuningen Museum. He is a creative mind who is able to think out-of-the-box and is not easily discouraged by limitations, but rather seeks out opportunities, tackles challenges and shows no fear. He is able not only to create his own market but also to continually expand it. Taking into account the development that Nazif has shown over the past year, the jury is looking forward to seeing where his art will have brought him five years from now!

Niké Dolman

Niké has chosen to focus on the greatest global problem of our day: climate change. Her work provides a visual perspective on this important theme. She presents her work to large organisations who have a significant carbon footprint, but also an awareness of the need to improve their sustainability policy. And she does so quite successfully, since her clients now include organisations such as DSM, which has resulted in an appealing publication. The jury sees in Niké an entrepreneur with a warm personality who is still working to establish her own identity. The jury would advise her to formulate a step-by-step plan in order to provide more direction to her professional practice, and also to dare to think big, and to experiment!

Bienke Domenie and Sara Degenaar – Forever Studio

The jury sees in Bienke and Sara two very energetic, charming and convincing entrepreneurs. Their enthusiasm is truly infectious and they are able to generate loyalty in those around them. What the jury finds particularly appealing is how Bienke and Sara dare to experiment, to change direction and to start again when necessary. They assume responsibility for the entire process chain, from conception to realisation and presentation. The jury would also advise Bienke and Sara to not be too modest in their pricing. There's no reason why their lamps shouldn't cost a bit more, which would give them more room to manoeuvre!

Boyd Koers and Romy Brand – Ontwerpstudio Vormlust

The jury's deliberations focused here on style and originality. The work of Vormlust is characterised by a powerful use of form and colour; a boldly original style and a distinctive artistic identity. This is what appealed most to the jury, which sees the work of Vormlust as typically Rotterdams: fresh, bold, irreverent and outspoken. Both Boyd and Romy enthusiastically embody a positive approach to entrepreneurship. The jury feels that the time is ripe for Boyd and Romy to take the following step in their professional development and to start doing business with more ambitious clients. Their original perspective deserves to be seen!

Thijs van Dalen and Frans van Ditzhuijzen – Studio Bureau

This duo was also a candidate for last year's Henri Winkelman Award. The projects designed by Frans and Thijs are usually presented in physical environments and invite interaction with the public. Their work is now more experimental than it was a year ago. Their new ideas are certainly exciting. Though the jury applauds this development, we would also advise monitoring the experimental process to verify whether the intended interaction with the viewer or participant is actually achieved, and to show this in the presentations.

Elise Marcus

Elise's goal is to encourage a cultural mindset that is socially responsible and environmentally sustainable, and to develop or direct innovative sustainable systems. This is an ambitious goal, and the jury applauds her courage. Elise approaches the world with a curious and unprejudiced mind. Her confidence is infectious, which allows her to inspire others in initiating this type of positive change. The jury is confident that this will prove a valuable asset to her.

Ultimately, the jury's final deliberations focused on two candidates. The jury wishes first to confer an **honourable mention** to the runner-up... **Ermi van Oers**.

The jury found both her professionalism and her clear vision of the future to be particularly convincing. Ermi is innovative, forward-looking and dynamic; she understands the significance and value of sustainable entrepreneurship and social engagement. The jury considers her goal of a sustainable carbon-neutral house to be an admirable future scenario, and is very much looking forward to see how Ermi and her team will proceed from a lamp to a house!

The winner... of the 2018 Henri Winkelman Award... will be going home tonight with more than the honour of winning the award. He... or she... will also receive a cash prize of €10,000 from the Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam.

And now the time has come to announce the winner...

This year's winner has demonstrated an ability to assume responsibility and to be self-sufficient, or certainly to show a clear development in this direction. This is about more than just money; more importantly, it's also about an attitude. The winner is able to recognise and take advantage of opportunities, is keenly aware of the surrounding contexts, and shows an ongoing development on a creative as well as an entrepreneurial level.

The winner is also aware of his own responsibility in determining his success, and is able to generate loyalty in those around him. And so, the winner of the 2018 Henri Winkelman Award is... Nazif Lopulissa!

The jury for the 2018 Henri Winkelman Award consisted of Emily Ansenk (executive director of the Kunsthal), Marcus Vlaar (creative director and co-founder of &Ranj) and Con Schoenmakers (Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam).

NEDERLANDS

SLOTOVERWEGINGEN EN WINNAAR HENRI WINKELMAN AWARD 2018

Dames en heren, van harte welkom bij alweer de 6^e uitreiking van de Henri Winkelman Award.

Deze award is een aanmoedigingsprijs voor jonge ondernemende kunstenaars en ontwerpers in Rotterdam, en bestaat uit een toekenning van het substantiële bedrag van 10.000 euro.

Eerdere prijswinnaars zijn Jonathan Hofwegen die in 2013 de allereerste award in ontvangst mocht nemen. Daarna volgde Isaac Monte, Studio Mals, Jasna Rokegem en Studio Rem vorig jaar. Het was net als bij de eerdere edities een eer om zitting te nemen in de jury, bestaande uit: **Marcus Vlaar en Con Schoenmaker en ondergetekende** als juryvoorzitter.

Allereerst wil ik graag mijn mede jury leden, Marcus Vlaar en Con Schoenmaker bedanken voor de fijne discussies. Na uitvoerig beraad over alle kandidaten, is de jury tot een sluitend eindoordeel gekomen. Wij hebben genoten van alle inzendingen en met name van de zeven zeer getalenteerde genomineerden. De jury is zeer zeker kritisch geweest om momenten dat zij dat nodig achtte, maar is onder de indruk van het creatieve ondernemerschap.

Wij willen graag **Myrna van de Water**, secretaris en verantwoordelijk voor de voorselectie en **Monique van der Salm** als secretaris voor het verslag en ondersteuning bedanken.

Dan over tot de orde van de dag. De jury maakte tijdens haar slotoverwegingen een eindoordeel aan de hand van de volgende afwegingen:

De genomineerden zijn...

- na 2013 afgestudeerd aan Willem de Kooning Academie;
- kan in eigen levensonderhoud voorzien met creatieve praktijk (niet meer dan 50% subsidie afhankelijk of inkomen uit niet gerelateerd werk);
- heeft positieve aandacht nationaal/internationaal verworven met eigen creatieve producten;
- heeft voorbeeldfunctie op grond van eigen(zinnige) ondernemerspraktijk;
- door persoon en werk wordt bijgedragen aan kwaliteit van de creatieve industrie en het imago van Rotterdam;
- de genomineerde kan een ondernemersplan overleggen met een financiële onderbouwing;
- en hebben tot slot een onderbouwing wat zij met het prijzengeld van plan zijn.

Ermi van Oers

Ermi kon zelf helaas niet bij de jurering aanwezig zijn, maar werd vertegenwoordigd door iemand uit haar team: Karlijn Arts, waarvoor dank! Het doel van Ermi als ontwerper is om mensen te laten zien dat de krachten uit de natuur toegepast kunnen worden in hedendaagse systemen. Daaruit is onder andere de Living Light ontstaan. Een prachtig product, maar meer nog herkent de jury een sterke potentie in de microbial fuel cell technologie die erachter zit. Ze is dan ook nieuwsgierig naar de veelbelovende volgende stappen en hoe zich dit ontwikkelt tot een schaalbaar businessmodel. We verheugen ons op de nieuwe producten die uit dit concept zullen ontstaan.

Nazif Lopulissa

Nazif deed vorig jaar ook al een gooi naar de Henri Winkelman Award. Hij laat met een nieuwe reeks werken zien dat hij een consistente ontwikkeling heeft doormaakt en blijft daarin grote stappen zetten. Hij heeft onder andere projecten gedaan voor het Van Gogh Museum, de Kunsthal en Boijmans van Beuningen. Hij is een creatieve geest die kan omdenken, wordt niet tegengehouden door beperkingen, maar zoekt naar mogelijkheden, pakt alles aan en is niet bang. Hij creëert zijn eigen markt en weet deze ook steeds verder uit te breiden. Gezien de ontwikkeling die Nazif in een jaar heeft doorgemaakt, is de jury benieuwd naar waar zijn kunst hem over vijf jaar brengt!

Niké Dolman

Niké houdt zich bezig met het grootste mondiale probleem van dit moment: klimaatverandering. Haar werk biedt een visuele invalshoek op dit belangrijke thema. Ze brengt haar werk onder de aandacht bij grote bedrijven die impact hebben op het klimaat en werken aan hun duurzaamheid.

En met succes, want bedrijven als DSM kopen haar werk nu aan. Dit heeft ook geresulteerd in een prachtige publicatie. De jury ziet in Niké een ondernemer met een warme persoonlijkheid die nog wel zoekende is naar haar eigen identiteit. De jury wil haar meegeven een stappenplan te maken om meer richting te geven aan haar beroepspraktijk, groot te durven denken en te experimenteren!

Bienke Domenie en Sara Degenaar - Forever Studio

De jury ziet in Bienke en Sara twee ondernemers met een sprankelende persoonlijkheid, charmant en overtuigend. Ze stralen een aanstekelijk enthousiasme uit en weten mensen aan zich te binden. Wat de jury het meest aanspreek is dat Bienke en Sara durven te experimenteren, los te laten en opnieuw te beginnen. Ze pakken de hele keten aan van bedenken tot maken en presenteren. Verder wil de jury Bienke en Sara meegeven om niet te bescheiden te zijn in hun prijs bepaling. De prijs van de lampen mag best omhoog, dat geeft meer armslag!

Boyd Koers & Romy Brand - Ontwerpstudio Vormlust

In het juryberaad ging het over stijl en eigenheid. Het werk van Vormlust typeert zich door sterk gebruik van vorm en kleur. Een eigenzinnige stijl en een herkenbaar handschrift. Dit sprak de jury het meeste aan. Zij typeren het werk van Vormlust als Rotterdams, fris, dwars, brutaal en uitgesproken. Boyd en Romy hebben een positieve kijk op ondernemen en stralen dat enthousiast uit. De jury acht de tijd rijp voor Boyd en Romy om een professionele vervolgstap te maken en ambitieuzere opdrachtgevers aan zich te binden. Hun eigenheid verdient het om gezien te worden!

Thijs van Dalen en Frans van Ditzhuijzen - Studio Bureau

Dit duo deed vorig jaar ook al mee aan de Henri Winkelman Award. De projecten die Frans en Thijs ontwerpen manifesteren zich veelal in een fysieke omgeving waarin zij de interactie zoeken met het publiek. Ten opzichte van vorig jaar werken zij nu experimenteler. De ideeën zijn boeiend. Dat juicht de jury toe, maar monitor in het experimentele proces ook of de interactie met de toeschouwer of deelnemer daadwerkelijk wordt bereikt en laat dat terugkomen in jullie presentaties.

Elise Marcus

Het doel van Elise is om een sociaal en milieugerichte duurzame culturele mindset aan te moedigen en innovatieve duurzame systemen te ontwikkelen of aan te sturen. Dat is een ambitieus doel en dat vindt de jury dapper. Elise is nieuwsgierig en treedt de wereld met een onbevangen blik tegemoet. Ze heeft een aanstekelijke overtuiging die anderen kan inspireren om deze positieve verandering op gang te brengen. Dat kan haar nog ver brengen denkt de jury.

Uiteindelijk ging het bij de slotoverweging om twee kandidaten. De jury wil graag een tweede, maar **eervolle** vermelding maken van de runner-up... **Ermi van Oers**

Ze heeft de jury overtuigd met haar professionaliteit en heldere visie op de toekomst. Zij is innovatief, vooruitstrevend en dynamisch, weet wat duurzaam ondernemen inhoudt en is maatschappelijk betrokken. Het doel van een duurzaam huis, die volledig CO2 neutraal is vindt de jury een prachtig toekomstbeeld en zij is dan ook zeer benieuwd hoe Ermi en haar team de stap gaan overbruggen van lamp naar woning!

De winnaar...van de Henri Winkelman Award 2018... gaat niet alleen naar huis met de eer. Hij... of zij... krijgt een geldbedrag van 10.000 euro van de Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam.

En dan de winnaar...

De winnaar van dit jaar neemt het heft in eigen hand, kan de eigen broek ophouden of laat duidelijk zien hiernaar op weg te zijn. Hierbij gaat het zeker niet alleen om geld. Meer nog gaat

het om een houding. De winnaar ziet kansen en weet deze te benutten, is zich bewust van de omgeving en blijft zich voortdurend ontwikkelen, zowel op creatief als op zakelijk gebied.

Hij voelt zich verantwoordelijk voor zijn eigen succes en weet anderen aan zich te binden. De winnaar van de Henri Winkelman Award 2018 is....Nazif Lopulissa!

De jury van de Henri Winkelman Award 2018 bestond uit Emily Ansenk (executive director Kunsthal), Marcus Vlaar (creative director and co-founder &Ranj) en Con Schoenmakers (Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam)